

MARTINE ANNE BREISCH

(+352) 661-761223
martine.breisch@gmail.com

Lieu de naissance: Esch/Alzette (Luxembourg)
Année: 1976
Nationalité: Luxembourgeoise
Grandeur: 1,74 m.
Taille des vêtements: 40
Pointure: 40
Couleur des cheveux : châtain
Couleur des yeux: marron

Langues: luxembourgeois (langue mat.) allemand, français, italien, anglais (tous courants)
Voix: mezzo-soprano/belt
Chant: comédie musicale, chanson, opérette,
Instruments: violon, piano (connaissances de base)
Sports: danse, escrime de scène
Permis de conduire: B (+voiture)
Résidence : Koerich (Luxembourg), autres hébergements possibles (Paris, Bruxelles, Berlin, Hambourg, Cologne, Munich)



Homepage : www.castforward.de/members/profile/martineanne-breisch
www.filmmakers.eu/en/actors/martine-anne-breisch
www.stimmgerecht.de/sprecher/819/Martine-Anne-Breisch.html
www.bodalgo.com/de/sprecher/martine-anne-breisch

Engagements/Scène

2017-2023 '*Heisse Zeiten – die Wechseljahre Revue*' (Tilman von Blomberg/Bärbel Arenz), la noble, Boulevard Theater Deidesheim, mise en scène Felizitas Hadzik
2016 '*Fame-The Musical*' (J.Levy/S.Margoshes), Miss Bell, Théâtre de Trèves, mise en scène Alexander Etzel-Ragusa
2013-2016 '*Le test de fidélité*' (Daniel Call), Anja Keller, Oststadt Theater Mannheim, mise en scène Uwe von Grumbkow
2016 '*Do sin Se Rischtisch*' (M.Camoletti), Irma Müller, Oststadt Theater Mannheim, mise en scène Hans-Joachim Heist
2014-2015 '*Oedipus/Antigone*' (Sophocle), ensemble/choeur, Schauspiel Frankfurt, mise en scène Michael Thalheimer
2012-2013 '*Maya l'abeille*' (Waldemar Bonsels), Kassandra, Iffi, Elf, Reine des abeilles, Théâtre de Trèves, mise en scène Joerg Bitterich
2011 '*Les musiciens de Brême*' (F.K. Waechter, S.Matz), propriétaire d'étal/femme d'agriculteur/voleur, Théâtre de Trèves, mise en scène Dr. Huhn Ingolf
2009-2010 '*L'auberge du cheval blanc*' (R.Benatzky), Clara, Théâtre de Trèves, mise en scène M.P. Liebermann
2008 '*Nostalgie-La Grande Revue du Théâtre Schumann*', auteur, Volkstheater Frankfurt/M., mise en scène M. Goerisch
2003-2007 '*Anatevka-Fiddler on the roof*' (J.Bock), Bielke, Sprintze, Fiedler, assistant de production, direction de concert Landgraf Eurostudio Titisee-Neustadt, tournée D/CH/A/L, direction M.W.von Wildemann

2006 '*Nostradamus le mystique*' (G.Grün), Henriette/Anne Ponsard, tournée européenne, mise en scène N.Hristo
2005-2006 '*Noël suédois*', Lucia, Deutsche Kammerschauspiele Endingen/Europapark, mise en scène G.A.Weth
2004-2005 '*La vie parisienne*' (J.Offenbach), Louise/Claire de Lune/Danseuse Can-Can, Parktheater Augsburg/Theater im Rathaus Essen, tournée D/CH/A, Stadttheater Fürth, mise en scène E.Gleede
2003 '*Trois hommes dans la neige*' (E.Kästner), ensemble, Studio Bühne Francfort/M., mise en scène A.Walther-Schroth
2002 '*L'Opéra des 4 Sous*' (K.Weill/B.Brecht), Mme Peachum, Studio Bühne Frankfurt/M., mise en scène D.Rink

Voix Off/doublage

2019 '*Next Statioun*', Zeilt Productions, L.Witz, E. Vincent, S.Sutter, F.Wedoux
2018 '*Pachamama*', Tarantula Distribution, réalisé par Juan Antin
2017 '*Drôles de petites bêtes/Léif kleng Déiercher*', Tarantula Distribution/Kideaz, réalisé par Antoon Krings/Arnaud Bouron
2015 '*Clerks*', Miramax Films, réalisé par Kevin Smith
2015 '*Gordy*', film Disney, Jay Sommers/Dick Chevillat, réalisé par Mark Lewis
2015 '*Enfants du ciel*', Miramax Films, réalisé par Majid Majidi

Cinema/TV/Court Métrages

2024 '*Huss*', Céline's mother, Skill Lab Creative Studio, Joshua Thil, Laurent Prim
2022 '*Thatch To The Future*', Représentant l'Europe, court métrage, Wady Films, réalisé par Nicolas Neuhold
2015 '*The Dark Side of the Moon*', journaliste, long métrage thriller, Iris Production D/L, réalisé par Stephan Rick
2013 '*Alles Verbrecher – Eiskalte Liebe*', téléfilm ZDF, production cinématographique U5/Dorothee Schön, Susanne Schneider, réalisé par Jürgen Bretzinger
2011 '*Männer ticken, Frauen anders*', téléfilm ZDF, réalisé par Rolf Silber
2009 '*Tridentitaet*', Angelika, court métrage, réalisé par Nikolas Rolke
2008 '*Hostilité*', Bettina, court métrage, réalisé par K.Thoma
2008 '*Nous en avions discuté*', Birgit, court métrage, réalisé par Ch.Meier
2008 '*Essentiellement*', Judith, court métrage, réalisé par K.Thoma
2005 '*Antrag 4/70*', Mme Gutauf, court métrage, réalisé par K.Kienzler

Expérience en publicité, documentaire, doublage, radio, pièce radiophonique, multimédia et modération depuis 2002

Clients e.a.: BCEE Luxembourg, Post.lu, Aristech Heidelberg, Brenner Medien Augsburg, Eor Mediastudio Chemnitz, Comtune Karlsruhe, Trias GmbH Cologne, Mediawork-X Trier, Corporate Music Kiel, Bluechip Studios Frankfurt, Equinox Studios Luxembourg, Philharmonie de chambre russe de Saint-Pétersbourg, Mayfex Studios/G-Minor Records Luxembourg. CFL Luxembourg (voix officielle), Stadtwerke Trier (voix officielle Bus&Bahn), ...

voix : douce, fraîche, jeune, flexible, peut être utilisée entre âge 35 et 50

Etudes/formation

2024 Atelier de théâtre, Romain Angeveld
2024 Masterclass avec Marion Touthou
2024 Formation vocale Estill, Stephanie Rummel, INECC
2008 Séminaire Studio & Voice Actor, International Voice, C. Molinar, K. Lehmann, J. Kunzendorff, Berlin
2004 Camera Acting, ateliers de formation aux médias chez Hessischer Rundfunk & Ragazze-Film
2000-2002 Académie d'art dramatique de Francfort/Main, Diplômée d'Etat d'Art dramatique et de Comédie Musicale
1999-2000 Spectacles&Go Ecole de Comédie Musicale, Paris
1985-1999 Conservatoire de Musique et de Danse d'Esch-Alzette